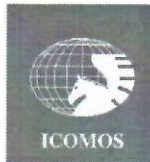


МЕЖДУНАРОДЕН СЪВЕТ ЗА ПАМЕТНИЦИТЕ
НА КУЛТУРАТА И ЗАБЕЛЕЖИТЕЛНИТЕ МЕСТА
БЪЛГАРСКИ НАЦИОНАЛЕН КОМИТЕТ



INTERNATIONAL COUNCIL
ON MONUMENTS AND SITES
BULGARIAN NATIONAL COMMITTEE

КАМАРА НА АРХИТЕКТИТЕ В БЪЛГАРИЯ

1504 София, ул. Кракра №11, ет. 2; телефон 02/980 93 15;
e-mail: office@kab.bg; website: https://kab.bg



CHAMBER OF ARCHITECTS IN BULARIA

1504 Sofia, №11 Krakra Str., 2nd floor, tel: 02/980 93 15;
e-mail: office@kab.bg; website: https://kab.bg

ДО
Г-Н БОИЛ БАНОВ
МИНИСТЪР НА КУЛТУРАТА

КОПИЕ ДО
Г-Н ЗДРАВКО ДИМИТРОВ
КМЕТ НА ОБЩИНА ПЛОВДИВ

КАМАРА НА АРХИТЕКТИТЕ В БЪЛГАРИЯ
1504, ул. "Кракра" №15, ет. 3, тел.: 02/980 93 15

152/14.08.2020

УВАЖАЕМИ ГОСПОДИН МИНИСТЪР,

Обръщаме се към с Вас с тревога по повод обявена от община Пловдив обществена поръчка с предмет: „Инженеринг (проектиране, авторски надзор и СМР/КРР) за изпълнение на обекти по 3 (три) обособени позиции, във връзка с реализацията на проект: “По крепостните стени на Филипопол“, съответно:

1. Обособена позиция 1: „Инженеринг на обект: анастилоза, консервация, реставрация и експониране на античен комплекс “Източна порта” на Филипопол, местоположение: ПИ 56784.520.1705, УПИ №1 – 520.1318, КВ. 386, район „Централен”, гр. Пловдив“
2. Обособена позиция 2: “Инженеринг на обект: археологически комплекс Небет тепе - консервация, реставрация, и експониране, УПИ II-519.1055,519.963,519.1032, зеленина и археология, старинна градска част, гр. Пловдив.“
3. Обособена позиция 3: „Инженеринг на обект: реконструкция на елементите на техническата инфраструктура и благоустрояване на подходи към археологически комплекс "Небет тепе", гр. Пловдив“,

Посочените археологически обекти от национално значение и изискват изключително внимание по отношение на предвиждането и извършването на консервационно – реставрационни дейности, защото са от изключителна важност не само за Пловдив, но и за Европа.

Абсолютно недопустимо е да се реализират каквито и да е намеси по тези обекти без предварително одобрен **работен проект**, с посочени материали и технология за изпълнението им.

Категорично необходимо и задължително условие е проектантите да бъдат независими от изпълнителя на строителството, за да дадат най-добрите възможни проектни решения и да изпълняват ефкетивен авторски надзор с методически указания на място.

Процедурата „инженеринг“, при която проектантите са в пълна зависимост от строителя, не може да гарантира най-добрите и качествени проектни решения, които често включват избор на скъпоструващи материали и технологии, когато става въпрос за консервация и реставрация.

В нашата реставрационна практика има редица обекти, компрометирани именно поради ползване на неподходящи материали. Емблематичен пример за рисковата реставрация е кулата на Акропола на Перперикон, където циментовите fugи са причина за ерозия и изветряне на оригиналния камък. Некачествените материали са довели до безвъзвратно унищожаване на оригинала.

Следва да се има предвид, че при изпълнение на КРР за археологически обекти, контролът и методическите указания на място са решаващи и много често по-важни от самите проекти. При процедурата „инженеринг“ проектантите реално са поставени в невъзможност да осъществяват най-важната си отговорност, а именно контрол на място.

Настояваме Министерство на културата да вземе отношение във връзка с горесцитираната обществена поръчка с оглед същата да бъде прекратена.

Следва дейностите по проектиране да бъдат възложени с отделна обществена поръчка, при запазване на авторските права на проектантите върху инвестиционните проекти и съобразяване на изложените в настоящото писмо коментари.

Действията на общината по възлагане на проектирането на „инженеринг“ поставят в риск археологическите недвижими културни ценности, което нарушава и договорните задължения на Община Пловдив по сключените договори за безвъзмездно управление на имотите с държавата в лицето на министъра на културата и областния управител на област Пловдив.

С уважение,

арх. Габриела Семова – Колева
Председател на БНК на ИКОМОС



арх.Петкана Бакалова
зам.председател на КАБ

